

# Verliefd zijn is niet toegestaan

## JEUGDTHEATER

Voorstelling: 'In de nesten', voor 6 jr. en ouder; door Theatergroep Stella; tekst en regie: Hans van den Boom; bijgewoond: 25/01, Den Haag. Nog te zien: Amsterdam, Utrecht, Almere, Leiden. Speellijst: [www.stella.nl](http://www.stella.nl)

**Drie kleurrijke vogels – of zijn het toch meisjes in bonte jurken? – zitten hoog ieder op hun eigen nest. Raaf en kraai hebben het hoogste woord, mus luistert schichtig toe. En langzaam wordt duidelijk dat die eerste gedachte aan meisjes zo vreemd niet was.**

Raaf, kraai en mus waren eerst de prinsessen Fabiola, Aldegonda en Sophie. Een boze kabouter heeft hen in vogels veranderd. Natuurlijk worden ze alle drie uiteindelijk toch uit hun vogelgedaante bevrijd, maar voorlopig zitten ze 'In de nesten'.

Twee van de drie zussen komen de hele voorstelling niet van hun nest af en toch is het bijna puur ballet wat de drie actrices op de – helaas op band vertolkte - klanken van Moessorgski's 'Schilderijententoonstelling' laten zien. Elke beweging nauwkeurig getimed, pirouettes van handen en bovenlijven, melancholieke buigingen en vrolijk gefladder, verpakt in schitterend wijd uitwaaijende, met fijnzinnige vogels geborduurde jurken.

De muziek van de 'Schilderijententoonstelling' lijkt wel speciaal gecomponeerd te zijn voor dit verhaal, dat aan het brein van regisseur en toneel-



Scène uit de voorstelling 'In de nesten'.

FOTO ROBERT BENSCHOP

schrijver Hans van den Boom ontsproot. Ieder woord wordt ondersteund door de muziek, elke muziknoot past bij de woorden.

Mus, vroeger prinses Sophie, is verliefd, dat staat vast voor Raaf en Kraai. Ze kijken een beetje op hun zusje neer. 'We houden van je', verzekeren ze haar, maar ondertussen laten ze haar merken dat zij de schuld van alles is. Immers, het was prinses Sophie die met haar 200 krijtjes van de allerbeste kwaliteit een kabouter op het behang

tekende. Een kabouter die zich vervolgens niet meer liet uitvegen – dat heb je met zulke goeie krijtjes -en die daarom zo boos werd dat hij de prinsesjes in vogels omtoverde. En daar zitten ze nu dus, boos, verdrietig en mus ook nog eens verliefd. En verliefd zijn, dat mag niet van haar zussen.

Ondanks het statische toneelbeeld – drie actrices die niet van hun plek komen – wordt de voorstelling toch geen moment saai. Dat is – naast de muziek van Moessorgski en de betove-

rende choreografie van bewegingen - vooral te danken aan het sprankelende spel van de drie actrices. Met zichtbaar genoeg hakt de in zwart gehulde Kraai (Victoria Osborn) verbaal op haar zusje Mus in, gesteund door de hemelsblauwe Raaf (Rosa Mee) die wat minder zelfverzekerd is, maar Kraai in alles volgt. Het meest vertedert echter Mus (Shanti Straub) in al haar onzekerheid. Mooi, subtiel en geestig.

SONJA DE JONG